

Kontakt :			
Daniela Fuchs(0170)5794592 Frank Klose(0171)8624980 Alexander Bauer(0179)2957945			
<b>Kanalbelegung Michael JackTs.Net</b>			
Kanal	Instrument	Abnahme mit	gestellt von
	<b>BD</b>	Mic	Veranstalter
	<b>SD</b>	Mic	Veranstalter
	<b>HH</b>	Mic	Veranstalter
	<b>TT 1</b>	Mic	Veranstalter
	<b>TT 2</b>	Mic	Veranstalter
	<b>TT 3</b>	Mic	Veranstalter
	<b>TT 4</b>	Mic	Veranstalter
	<b>TT 5</b>	Mic	Veranstalter
	<b>OH</b>	Mic	Veranstalter
	<b>OH</b>	Mic	Veranstalter
	<b>Bass</b>	Direkt / DI	Veranstalter
	<b>E-Git</b>	Mic	Veranstalter
	<b>Keyboard links</b>	XLR	Veranstalter
	<b>Keyboard rechts</b>	XLR	Veranstalter
	<b>Trompete Wolfgang</b>	Funk ( Band ) XLR	Band
	<b>Sax Antje</b>	Funk ( Band ) XLR	Band
	<b>Sax Aka</b>	Funk ( Band ) XLR	Band
	<b>A-Git Robert</b>	DI	Veranstalter
	<b>VOC 1 Betty</b>	Mic	Veranstalter
	<b>Voc 2 Dani</b>	Mic	Veranstalter
	<b>VOC 3 Robert</b>	Funk ( Band ) XLR	Band
	<b>VOC 4 Alex</b>	Mic	Veranstalter

Die Größe der Front-PA (Verstärker, Boxen) muss dem Raum/Anlass entsprechend ausgelegt sein.

Es ist eine Monitoranlage mit mind. 4 unabhängigen Monitorwegen und mind. 5 Monitorlautsprechern bereitzustellen. Bei Bühnenflächen > 40m<sup>2</sup> muss der Monitor-sound über ein separates, auf der Bühne befindliches Mischpult gesteuert und von einem eigenen Techniker betreut werden.

Das Front-Mischpult muss über eine ausreichende Anzahl Kanäle für die oben beschriebene Belegung verfügen. Außerdem muss die Monitoranlage, falls nicht über separates Mischpult angesteuert, mit dem Front-Mischpult angesteuert werden können. Dem technischen Standard entsprechende Gates, Kompressoren und Effekte müssen vorhanden sein.